

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЭЛИСТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛМЫЦКАЯ ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ ЗАЯ-ПАНДИТЫ»

РАССМОТРЕНО
руководитель МО


Тюрбеева Э.В.
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР


Шимтеева О.С.
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ «КЭГ»


Лиджиева Е.С.
Приказ № 165
от «29» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Калмыцкий фольклор»

для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в внеурочной деятельности.

У калмыков до настоящего времени сохранились народные песни. Очевидно, существовали циклы песен, связанные с разнообразными обрядами. В связи с возрождением обрядов, песни, связанные с ними, некогда превратившиеся в обычные, в силу традиционной преемственности народного художественного творчества сохраняли компоненты обрядового процесса. Многие йорялы (благопожелания) на каком-то этапе развития были песнями, в которых закливалось жизненное благополучие, хороший приплод скота и т.д.

Цель программы: Обеспечение целостного художественно-эстетического развитие личности обучающегося, приобщение детей к народному калмыцкому песенному творчеству, к его духовной сущности и музыкальному искусству через обучение технике исполнения народной песни.

Содержание программы внеурочной деятельности «Калмыцкий фольклор»

Календарные песни калмыков до настоящего времени не были объектом специального изучения. Тема песен, исполнявшихся на календарных праздниках, является актуальной, так как они представляют наиболее древнюю часть песенной культуры. Календарные обряды принято делить по четырем временам года на четыре цикла: зимний, весенний, летний и осенний. У калмыков подобное деление соответствует календарным праздникам – Цаган Сар, Урюс Сар, Зул. Известен ряд текстов йорялов-благопожеланий, в которых воспевается нелегкий труд скотовода. Обрядовая поэзия, сопровождавшая земледельческий труд, также представлена благопожеланиями, песнями, прославляющими новое занятие скотоводов-кочевников. Для земледельческой обрядности калмыков характерна очистительная, предохранительная, вербальная магия, вероятно, отражающая древние добуддийские верования вдухов – хозяев земли, мир и покой которых люди нарушают при обработке почвы и посадке растений. В калмыцкой народной песенной поэзии возрождаются старые песенные жанры (в частности протяжные). Появляются все новые и новые жанры песен.

1 класс:

1. Введение в мир музыки:

Теория: основные понятия, определения, знакомство с калмыцкой национальной музыкой.

2. Мы поем по голосам:

Теория: Изучение нотной грамоты.

3. Работа над репертуаром:

Практика: 1) Б. Уджаев и С. Буджалов "Сентябрин тег";

2) "Учат в школе" (на калм. языке);

3) Б.Манджиев и Э.Товкиев "Такас";

4) С.Пюрбеев и Е.Буджалов "Мини наадн";

5) Т.Санджиева "Ээжин хаша дотр";

6) "Шин жил", хальмг улсин дун;

7) "Елкин одд" С.Пюрбеев, Б.Сангаджиева;

8) "Дед Мороз", П.Чонкушов;

9) "Үвл" Н.Санджиев, Б.Уджаев;

10) "Буги-Вуги", (англь дун);

11) "Альвн харадас" Н.Санджиева;

12) "Хаврт нерэдсн дун", хальмг улсин дун;

- 13) "Кап! Кап! Хур!" В.Санджиев, З.Кушаев;
- 14) Калмыцкая народная песня "Цаһан Сар";
- 15) "Зара", Е. Буджала.

4. Зул - Новый год:

Теория: Обычаи и традиции праздника Зул.

5. Калмыцкая народная поэзия:

Теория: Беседа о калмыцкой народной поэзии, сопровождаемая прослушиванием музыкального материала.

6. Цаһан Сар - праздник весны:

Теория: Обычаи и традиции праздника Цаһан Сар.

7. Жанры и виды музыки:

Теория: Основные аспекты народной, классической и современной музыки.

8. Ут дун - длинная песня:

Теория: Значение понятия "Ут дун" и прослушивание.

9. Ахр дун - короткая песня:

Теория: Отличие понятия "Ахр дун" и прослушивание.

10. Беседа о фольклоре родного края:

Теория: Понятия и основные моменты в фольклоре родного края.

11. Подготовка к концерту - 8 Марта:

Практика: Репетиция песен, посвященных празднику 8 Марта.

12. Творческие встречи с профессиональными коллективами:

Практика: Прослушивание и беседа с профессиональными коллективами.

13. Творчество калмыцких композиторов:

Теория: Изучение творчества калмыцких композиторов.

14. Подготовка к детскому конкурсу "Цаһан ботхн":

Практика: Репетиция песен к конкурсу "Цаһан ботхн".

15. Упражнения в распеве речи:

Практика: Упражнения для развития дикции, скороговорки, распевки.

16. Музыкальный конкурс "Два рояля":

Практика: Подготовка и проведение конкурса "Два рояля".

17. Музыкальный конкурс "Угадай-ка":

Практика: Подготовка и проведение конкурса "Угадай-ка".

18. Отчетный концерт:

Практика: Отчетный концерт.

2 класс:

1. Поэзия и музыка родного края:

Теория: Лекция о калмыцкой национальной музыке.

2. Работа над репертуаром:

Практика: 1) Хальмг цэ. Шугран В., Санжин Т.

2) Боорцг. Шугран В., Уджан Б.

3) Хаврт нерэдсн дун. Хальмг улсин дун.

4) Кап! Кап! Хур! Манжин Б., Кушан З.

5) Таньдлһна дун. Хальмг улсин дун.

6) Бичкн арлын хулсн. Хальмг улсин дун.

7) Зулын дун. Неблян Я., СанжинТ.

8) Харада. Буджала Е, Уджан Б.

9) Эkdэн. Шугран В., Уджан Б.

10) Сарул Элиста. Буджала Е., Уджан Б.

11) Дэн керго. Бадмин Н., Пүрбэн С.

12) Мини балһсн. Санжин Н., Уджан Б.

13) Хальсн даавр. Неблян Я.

14) Керэ. Санжин Н., Санжин Т.

15) Аавин нар. Эльдшэ Э., Санжин Т.

16) Бамб цецг. Санжин Н., Санжин Т.

17) Экин заясн келн. Эрднин А.

3. Подготовка к концерту "Зул":

Теория: Изучение традиций и обычаев праздника Зул.

Практика: Репетиция песен к концерту "Зул".

4. Цаһан Сар - праздник весны:

Теория: Изучение традиций и обычаев праздника Цаһан Сар.

Практика: Репетиция песен к концерту "Цаһан Сар".

5. Подготовка к уроку-концерту 8 Марта:

Теория: Значения празднования 8 Марта.

Практика: Репетиция песен к уроку-концерту "8 Марта".

6. Калмыцкий фольклор:

Теория: Беседа: Калмыцкий песенный фольклор.

Практика: Поговорки, загадки, пословицы

7. Благопожелания (йөрял):

Теория: Тематика традиционных калмыцких благопожеланий.

8. Шавашмуд:

Теория: Певческая форма во время танца: прибаутка или восхваления.

9. Упражнения в распеве речи:

Теория: Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет губ и языка.

10. Традиция калмыцкой протяжной песни "Ут дун":

Теория: Неисчерпаемый источник калмыцкого музыкального фольклора .

Практика: Прослушивание: запись протяжных песен.

11. Сценическое движение:

Практика: Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.

12. Работа с микрофоном:

Практика: Ориентирование в окружающих условиях.

13. Подготовка к конкурсу калмыцкой песни: "Моя любимая народная песня":

Практика: Методика разучивания песни.

14. Музыкальный конкурс "Два рояля":

Практика: Музыка и тексты песен.

15. Отчетный итоговый концерт:

3 класс:

1. Беседа "Музыка моего народа":

Теория: Калмыцкий песенный фольклор.

2. Работа над репертуаром:

Практика: 1) Мини Төрскм. Шугран В., Манжина А.

2) Тег. Увшан И., Эльдшэ Э.

3) Школын вальс. Эрднин А., Санжин Н.

4) Йөрэлин дун. Эрднин А., Буджала Е.

5) Цаһан Сарин дун. Хальмг улсин дун.

6) Зальврлһн. Бадмин С., Санжин Т.

7) Бамбин энгр нойхн. Хальмг улсин дун.

8) Дурта Элстм. Шугран В., Анжин А.

9) Жомбан Манж. Хальмг улсин дун.

10) Төрскм. Эрднин А., Шугран В.

11) Булһн. хальмг улсин дун.

12) Хавр. КөглтинД., Пүрбэн С.

13) Мөртэ цергчнрин марш. Доржин С., Грачев М.

14) Өрүн һарсн нарн. Хальмг улсин дун.

- 15) Багш. Эрднин А., Эльдшэ Э.
- 16) Бичкн кер мөрн. Хальмг улсин дун.
- 17) Шарка - Барка. Хальмг улсин дун.
- 18) Эрвэкэ. Санжин Н., Санжин Т.
- 19) Ээждэн. Бадмин Н., Бормангна Б.
- 20) Тег. Буджала Е., Анжин А.

3. Конкурс "Угадай меня":

Практика: Конкурс на знание калмыцких песен.

4. Система распеваний:

Теория: Развитие дикционных навыков, взаимоотношении гласных и согласных в пение.

Практика: Скороговорки с употреблением различных словосочетаний.

5. Упражнения в распеве речи:

Теория: Основные понятия и термины: звук, унисон, дыхание.

Практика: Распевки на развитие дикции.

6. Распевания на мелодийных попевах:

Практика: Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановки дыхания, освоение народной манеры пения.

7. Работа с аккомпаниатором.

8. Урок-концерт "Зул":

Теория: Обрядовый праздник «Зул»

Практика: Обрядовые традиции, песни посвященной празднику «Зул»

9. Цаһан Сар - праздник весны:

Теория: Национальный обрядовый праздник «Цаһан – Сар»

Практика: Театрализованное представление: «Цаһан – Сар».

10. Ут дун – длинная песня:

Теория: Ут дун – как жанр калмыцкого песенного творчества.

Практика: Праздник бабушек с привлечением исполнителей ут дун.

11. Ахр дун – короткая песня.

Теория: Тематика калмыцких народных песен.

Практика: Песни об исторических событиях.

12. Великие джангарчи калмыцкого народа.

Теория: Джангар и джангарчи.

Практика: Музыка «Джангар», прослушивание.

13. Шавашмуд.

Теория: Шаваш – воодушевление танцующих.

Практика: Мелодия инструмента, танец и шаваш.

14. Отчетный итоговый концерт.

4 класс:

1. Беседа «О фольклоре родного края»:

Теория: Калмыцкий музыкальный фольклор, его роль в воспитании и обучении подрастающего поколения.

2. Работа над репертуаром:

Практика:

- 1) Хальмг цэ. Убушан И.
- 2) Санжин Манжин хойр күүкн. Хальмг улсин дун.
- 3) Теегм. Эрднин А., Шугран В.
- 4) Аюка Хан. Эрднин А., Буджала Е.
- 5) Бичэ мартый. Буджала Е., Эрднин А.
- 6) Зулан угтий. Эрднин А.
- 7) Худ өвгнэ дун. Убушан И.
- 8) Наһц аав. Хальмг улсин дун.

- 9) Тууж. Хальмг улсин дун.
- 10) Жаңһрин частр. Амбека Б.
- 11) Жиңнич хальмг домбрм. Эрднин А.
- 12) Цаһан Нуурин школ. Хальмг улсин дун.
- 13) Ялуха. Хальмг улсин дун.
- 14) Бамб цецг. Чонкуша П., Балакан А.
- 15) Цецгэрич, Хальмг мини. Убушан И., Хаптаханов В.
- 16) Тавн уулын бел. Олна һарһсн дун.

3. Освоение музыкального фольклорного искусства:

Теория: Песенное творчество калмыцкого народа.

4. Упражнения в распеве речи:

Теория: Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической и динамической ровности в произнесение текста.

Практика: Распевки на развитие дикции: фразовая, словесная и слоговая.

5. Фольклорный смотр «Моя любимая народная песня»:

Практика: Подбор репертуара и исполнителя к смотру – конкурсу.

6. Изучение народных обычаев, обрядов:

Теория: Традиционная культура воспитания калмыков.

Практика: Демонстрация чайной церемонии.

7. Поэзия и музыка родного края.

Теория: Различные формы связи поэтического и музыкального образов.

Практика: Встреча с профессиональным коллективом.

8. Мир симфонического оркестра.

Теория: Калмыцкие музыкальные инструменты.

Практика: Посещение концерта национального оркестра

9. Совместная работа с хореографом.

Теория: Калмыцкие танцы и их терминология.

Практика: Разучивания основного движения калмыцкого танца.

10. Встреча с композитором.

Теория: Современное состояние песенной традиции калмыков.

Практика: Вечер-встречи с композитором А.Б. Эрдниевым

11. Эпические песни о Джангаре.

Теория: Двадцать шесть исконно калмыцких версии песен «Джангара»

Практика: Напевы Джангара (прослушивание.)

12. Отчетный итоговый концерт.

Результаты освоения курса «Калмыцкий фольклор»

Требования к УДД учащихся:

1 год обучения:

Учащиеся должны знать скороговорки, прибаутки, пословицы, народные игры, потешные, колыбельные, плясовые песни в движении. Привить интерес к изучению фольклора на основе близкого и понятного детям материала устного народного творчества.

2 год обучения:

Учащиеся должны знать требования первого года обучения. Особое внимание работа над речевой интонацией. Учащиеся должны развивать навыки выразительного интонирования. Исполнения песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием.

3 год обучения:

Учащиеся должны знать требования второго года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку. Расширяется круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха.

4 год обучения:

Учащиеся должны знать требования третьего года обучения. Знать об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия - лирических, плясовых, обрядовых, исторических песнях. Должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научиться бережно относиться к музыкальным, фольклорным традициям своего народа.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлении различных жанров песенного и поэтического творчества дети могут применить свои умения. Навыки ансамблевого и сольного пения, исполнения игровых действий, игр, танцев.

**Учебно-тематический план
(первый год обучения)**

№	Тема	Общее кол-во
1	Введение в мир музыки	1
2	Мы поем по голосам	1
3	Работа над репертуаром	1
4	Зул - Новый год	2
5	Калмыцкая народная поэзия	2
6	Цаһан Сар - праздник весны	2
7	Жанры и виды музыки	2
8	Ут дун - длинная песня	2
9	Ахр дун - короткая песня	2
10	Беседа о фольклоре родного края	2
11	Подготовка к концерту - 8 Марта	2
12	Творческие встречи с профессиональными коллективами	2
13	Творчество калмыцких композиторов	2
14	Подготовка к детскому конкурсу "Цаһан ботхн"	2
15	Упражнения в распеве речи	2
16	Отчетный концерт	2
17	Музыкальный конкурс "Два рояля"	2
18	Музыкальный конкурс "Угадай-ка"	2
	Итого	33

**Учебно-тематический план
(Второй год обучения)**

№	Тема	Общее кол-во
1	Поэзия и музыка родного края	3
2	Работа над репертуаром	2
3	Подготовка к концерту "Зул"	3
4	Цаһан Сар - праздник весны	3
5	Подготовка к уроку-концерту 8 Марта	2
6	Калмыцкий фольклор	2
7	Благопожелания (йөрял)	2
8	Шавашмуд	3
9	Упражнения в распеве речи	2
10	Традиция калмыцкой протяжной песни "Ут дун"	3
11	Сценическое движение	2
12	Работа с микрофоном	2
13	Подготовка к конкурсу калмыцкой песни: "Моя любимая народная песня"	2
14	Музыкальный конкурс "Два рояля"	2
15	Отчетный итоговый концерт	1
	ИТОГО:	34

**Учебно-тематический план
(Третий год обучения)**

№	Тема	Общее кол-во
1	Беседа "Музыка моего народа"	2
2	Работа над репертуаром	2
3	Конкурс "Угадай меня"	3
4	Система распеваний	2
5	Упражнения в распеве речи	2
6	Распевания на мелодийных попевках	2
7	Работа с аккомпаниатором	2
8	Урок-концерт "Зул"	3
9	Цаһан Сар - праздник весны	3
10	Ут дун	3
11	Ахр дун	3
12	Великие джангарчи калмыцкого народа	3
13	Шавашмуд	3
14	Отчетный итоговый концерт	1
	Итого	34

**Учебно-тематический план
(Четвертый год обучения)**

№	Тема	Общее кол-во часов
1	Беседа «О фольклоре родного края»	3
2	Работа над репертуаром	3
3	Освоение музыкального фольклорного искусства	3
4	Упражнения в распеве речи	3
5	Фольклорный смотр «Моя любимая народная песня»	3
6	Изучение народных обычаев, обрядов	3
7	Поэзия и музыка родного края	3
8	Мир симфонического оркестра	3
9	Совместная работа с хореографом	3
10	Встреча с композитором	3
11	Эпические песни о Джангаре	3
12	Отчетный итоговый концерт	1
	Итого	34

Список использованной литературы

1. Хальмг үлгүрмүд болн тээлвртэ туульс. Баснга Баатр. Э.-1960ж.
2. Классин хөөн умшлһна дегтр (1-4). Мөнкэн Мария, Онтан Зоя. Э.-2003 ж.
3. Һэрэн Валентина. "Мини жирһлин дуд". Э.-2006ж.
4. "Хоңх цецг". Э.-1995ж.
5. Эрднин Андрей. "Седклин айсмуд". Э.-1996 ж.
6. "Сто калмыцких народных песен" Составитель Л. Цебеков. Э.-1991г.
7. "Пой степь моя, запевай". Э.-1958г.
8. Бадмаева Т.Б. "Шаваша - малый жанр калмыцкого фольклора". Э.-1984г.
9. "Живой родник" фольклорный репертуар Ц.К. Джаргаевой. Э.-1993г.
10. "Народное творчество Калмыкии". Э.-1980г.
11. "Хальмг дуд". Э.-1977г.
12. "Нарн". Э.-2004г.
13. Шугран В. "Мини дегтр". Э.-2008г.
14. "Бичкдүдин амн үгин билгин антолог". Э.-1990ж.
15. "Шинжэнэ өөрднрин күүкдин келнэ билг". Э.-2010ж.